

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

B
89L.442
R 4632

MGIPC—S4 —9 LNL/66—13-1 2-66—1,50,000,

ਸੋਮੀਰਜਨੁ ਨਾਮ ੭੩੩

উদ্ভাস্ত-প্রেমিক

বা
নবরনের জীবন্ত-উচ্ছ্বাস।
(দৃশ্য কাব্য)

(A Tragi-Comedy in one Act)

"The treasures of the deep are not so precious
As are the conceal'd comforts of a man
Locked up in woman's love"
Middleton.

* * * * *
"What is this absorbs me quite ;
Steals my senses shuts my sight,
Drowns my spirits, draws my breath ;
Tell me, my soul, can this be death !
The world recedes ; it disappears !
Heaven opens on my eyes ; my ears
With sounds seraphic ring.
Lend, lend your wings ! I mount, I fly!"
Pope.

কর্ণধার-দম্পাদক

শ্রীহারানন্দ রক্ষিত বিরচিত।

বহুবাহ্য। সারপেন্টাইন লেনক

আর্য্য নাট্যগম্যক দলদায় কর্তৃক

পাশী থিয়েটারে অভিনীত।

—* * * *—
কলিকাতা,

১৯ নং কর্ণওয়ালিস্ ইট—কর্ণধার কার্যালয় হইতে

শ্রীমুদ্রেনাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত।

Calcutta.

Published by Surendranath Basu
of the Karnadhar office—
19, Cornwallis street

And.

Printed by Grishchandra Ghose
at the Somprakas Press
48, Guruprasad chowdhury's lane.

Price Two annas only.

To be had at the above office and also
Bengal Medical Library
201, Cornwallis street
Gurudas chatterjee.

উদ্ভাস্ত-প্রেমিক

বা
নবরসের জীবন্ত উচ্ছ্বাস।

(দুঃ কাব্য)

(A Tragi-Comedy in one Act)

"The treasures of the deep are not so precious
As are the conceal'd comforts of a man
Locked up in woman's love"

Middleton.

* * * * *
"What is this absorbs me quite ;
Steals my senses shuts my sight,
Drowns my spirits, draws my breath ;
Tell me, my soul, can this be death ?
The world receds ; it disappears !
Heaven opens on my eyes ; my ears
With sounds seraphic ring.
Lend, lend your wings ! I mount, I fly."

Pope.

কর্ণধার-দৃশ্যাদক

ঐহারাণচন্দ্র রক্ষিত বিরচিত।

বহুবাজার সারপেন্টাইন লেনস্থ

আর্য্য নাট্যসমাজ সম্প্রদায় কর্তৃক

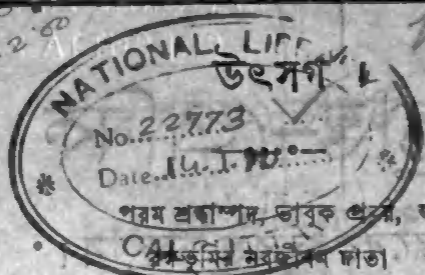
পাশী থিয়েটারে অভিনীত।

—****—

কলিকাতা,

১৯ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট—কর্ণধার কার্যালয় হইতে

ঐশ্বরকেননাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত।



শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়েষু ।

RARE BOOK

মহাশয় ।

একটি কামনিক ভাব অবলম্বন করিয়া এ চিত্রটি অঙ্কিত করিয়াছি । একসময়ের একটিমাত্র চরিত্র ক্রমে ক্রমে নবরসে মাতিয়া অভিনয় করিলে কিরূপ স্বভাববিন্দু হয়, তাহাই পরীক্ষা করা আমার উদ্দেশ্য । বিষয়টি বড় গুরুতর ; ইহাতে কৃতকার্য হইবার আশা অতি অল্পই আছে । মহাশয় ভাবুক ও নবরসজ্ঞ । ভরসা করি, মানুষ অপ্রেমিক জনেব এ নবরস বিস্তার না হইলেও, মহাশয় স্বীয় উদারতা গুণে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ করিবেন । আপনি আমাকে যথেষ্ট স্নেহ ও অনুগ্রহ করেন, তাহারই কৃতজ্ঞতা-চিহ্ন-স্বরূপ এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি আপনার নামেই উৎসর্গ করিলাম । কিম্বদিক নিবেদন মিতি ।

মজিলপুর,

স্নেহাকাঙ্ক্ষি

৪ঠা কাশ্মণ—১২৯৪ ।

শ্রীহারিণচন্দ্র রক্ষিত দাসন্য ।

উদ্ভাস্ত-প্রেমিক

বা

নবরঙ্গের স্নেহ-উদ্ভাস্ত।

(দৃশ্য কবিতা)



হান—ভাগিরথী তীর—এক পার্শ্বে শ্মশান।

সময়—নিশি দ্বিপ্রহর।

(সন্ন্যাসীবেশে উদ্ভাস্ত নিত্যানন্দ আদীন)

১—আদিরস (শৃঙ্গার)।

‘ Yet is remembrance of those virtues dear,
Yet fresh the memory of that beau-
tious face ;
Still they call forth my warm affection's tear,
Still in my heart retain wonted place.”

Byron.

নিত্যানন্দ । আহা—সেই মুখ খানি!—

স্বর্ণগীর ছবি নন্দন-কানন,

পারিজাত ফুল মলয় পবন,

মেঘচানার হাঙ্গি—চন্দ্রবাণকিরণ—

সেই মুখ বিধু মুখ খানি।

আঙুল লম্বিত কেশপাশদান,

অবস্থিৎ এঁবা অগোল অঁয়ম্,
 কটাক্ শুধীর স্নিগ্ধ অহুপন—
 বুকভরা মোর সেই শান্তি দেবী ।
 রোগের ঔষধ—বিপদে কুশল,
 নিরাশার আশা—অভীষ্টে মঙ্গল,
 উৎসাহে মোর—প্রীতি-শান্তি জল—
 প্রেমময়ী প্রিয়ে প্রাণেব রতন !
 সে মুহু মাধুরি কুল হাসি রাশি,
 তাহুল রঞ্জিত অধর পরশি,
 প্রেম-আলিঙ্গনে মন অভিলাষী—
 ধ'র জ্বলত যেন পিরানী চাতক !
 পীযুষ পুরিত স্নেহ মাখা কথা,
 শুনে যায় দূরে হৃদয়ের ব্যথা,
 শত্রু ফিরে চায় দেখি সরলতা
 মোর প্রাণেশ্বরী এ হেন স্নানর !
 কোমল মালতী কুটন্ত গোলাপ,
 নলিনীর সনে জমর আলাপ,
 এ মিলন পরে আছে অহুতাপ,
 মোব শান্তি কিন্তু চির দোহাগিনী ।
 উজ্জলে মধুর যদি কিছু থাকে,
 অনন্ত স্নানর যদি কেহ দেখে,
 আদর্শ প্রণয় যদি কেহ রাখে,
 তবে সে আমার প্রাণের প্রতিমা
 গৈশব সখিনী—মোর কুলরাণী

সোহাগের নাম, অরি অভিযানি,
আব একবার চুমি মুখ ধানি,
বাহ-লতা পাশে বাঁধি এই শেষ !

* * * *

২—করুণ রস ।

“Away with your fictions of flimsy romance,
Those tissues of falsehood which folly has wove
Give me the mild beam of the soul
breathing glance,
Or the rapture which dwells on the
first kiss of love.

* * * *

When age chills the blood, when our
pleasures are past,
For years fleet away with the wings
of the dove,
The dearest remembrance will still
be the last,
Our sweetest memorial the first kiss of love.”

Byron

কোথা গিয়ে অভাপা জীবন !
দেখ আলি একবার অধীন জনার,
দয় প্রাণ জুড়াও বারেক ।
নিতান্ত কি বিমুখিলে অযোগ্য পতিরে ?

শ্রবণ কি না শুনিবে আর তব ভাষ ?
 এ জীবনে এই কি লো শেষ ?
 অহো কিবা মৰ্মপীড়া !
 প্রাণ ! তুমি কর রে প্রস্থান,
 কি নাথে এখনও রহ পাতকীর দেহে ?
 হার বিধি !
 কার কি করিল সৰ্বনাশ—
 তেঁই দিলে মোরে হেন মনস্তাপ !

(শিরে করাঘাত পূর্বক রোদন)

ধবেছি সন্ন্যাসী বেশ নাধুতার ভাণে,
 মন কিঙ্ক কলুষিত বিবিধ বিধানে !
 স্নেহময়ী মাতা—আহা নোণার সংসার,
 আমা হতে চিরন্তরে হলো জারথার ।
 অহো !

যে শাস্তির আশে—ফিরি দেশে দেশে,
 শরীরের মায়া ভোগ অভিলাষে
 দিহু বিসর্জন, হার অবশেষে
 তাহাতেই পুনঃ হলেম পতিত !
 কোথা হে অনন্ত দেব মঙ্গল-কারণ,
 ককণ-কটাক্ষে প্রভো রাখ এ সময় ;—
 মায়া—মায়া—মোহ চারিধার
 এ কুহক-জালে পুনঃ ফেলনা দেবেশ !

(কণেক নিমন্ত্রণের পর)

ভুলে যাব ?—কতদিন ?—চিরদিন তরে ?

কারে ?—শান্তিরে আমার ?

হা !

এ জীবনে তাহা সম্ভবে কি কভু ?

মোর শান্তিরে ভুলিব ?

এ দেহ থাকিতে

এ প্রাণ রহিতে ?

জদপিও কবি উৎপাতন

এখনই পারি হাসি মুখে দিতে—

দেহের শোণিত ধারা

বিলাটে পারি অন্য জনে,—

এই অলস আগুনে

দিব কাঁপ অন্নান বদনে,—

শেও শত গুণে জাঘনীর মোর,

কিছু প্রাণেব ভিতব হতে স্বস্তর—

স্বস্তর প্রাণ শোণিতে মিশ্রিত—

প্রাণ প্রিয়া—এ দ্বিত্ব-ধন—

মোর প্রাণেশ্বরী ননা শান্তিময়ী,

ভুলিব তাহারে—নিজ মুক্তি তবে ?

ধিক এ মুক্তিরে !

স্বর্গ ?—স্বর্গ ভুলে অতি মোর

শান্তির ভুলনে ।

চাহি না এ স্বর্গ—চাহি না মুক্তিরে—

শান্তি-প্রেমে মিলাব-জীবন !

এ হেন শান্তিবে যোর কে নিলি রে বস ?

কে নিভালি যোর আদাগার-লীপ ?

কে ছিড়িলি যোর প্রাণের বন্ধনী ?

অহো !

কি হতে কি হলো

বুক ভেঙে গেলো

কোথা শান্তি—শান্তিরে আমার ! (কন্দন)

মাতর্গন্ধে—স্নাতস্থিনি !

কুলু কুলু ববে তুমি অনন্তে মিশিছ—

শান্তির স্নানিধ দেহ করি আলিঙ্গন,

গাহিছ শান্তির গীত প্রেম-আলাপনে ;—

মা ! দয়াবতী তুমি,

পারনা কি বলে দিতে তুমি গো আমারে—

কবে মা আমার শান্তি পাব আমি কিবে ?

গভীর নিশীথকাল শুক চারিধার,

অগতের জীব অস্ত শুক নিভ্রাকোলে,—

বিরাম লভিছে সবে শান্তির আলরে ।

কিস্ত হায় মন্দ ভাগ্য আমি,

তেই এ শান্তির স্নুখে হয়েছি বঞ্চিত !

অহো !

কোথা শান্তি—শান্তিবে আমার ! (কন্দন)

আর কেন তোলিব জীবন,

কি ফল এ ছার প্রাণ রেখে ?

(অনন্ত চিতার নিকে অগ্নগর হইয়া)

হে অনল ! সর্বদুক তুমি,
তুনিরাছি একমাত্র পবিত্র তুমি হে,—
তবে মোর পাপমেহ তোমাতে মিশাই ।
হে আশান !

তুমি সাকী অনন্ত কালের,
বলো তুমি শান্তিরে এ কথা ।

অহো শান্তি—শান্তি—শান্তিরে আমার !!!

(চিত্রায় পতনোত্ত ও সহসা চকিতভাবে নিরস্ত হওন)

* * * * *

৩—বীররস ।

“Wild sparkling rage inflames the
father's eyes,
He bursts the bands of fear, and madly
cries” l'arnell.

* * * * *

“Rather shall this my hand
The multitudinous seas incarnadine,
making the green—one red.”
Shakespeare.

না—না,

মন ! হও তুমি স্থির ;—

মরণ ত তব কাছে তুচ্ছ অতিশয়,—

সেত তব স্বেচ্ছাধীন !

কিন্তু

বৈব-নির্ধ্যাতন-বৃত্তি ভুলিবে কেমনে ?

যাহাব লাগিবে এ দশা তোমার,

বাহার লাগিয়ে ভ্যেবেছ সংসার,
 বার লাগি তুমি হলে শান্তি হীন,
 হেন চুটে না করি দমন,
 মরিবে কি তুমি কাপুরুষ সম ?
 দুৰ্জলতা-ডালি লইয়ে মাথায়,
 মানব-সংসারে আমি এতদিন,
 শেষে বিসর্জিবে আপন জীবন ?
 এই কিহে তব পৌরুষ-প্রমাণ ?
 যিক্—যিক্ হেন নীচ কল্লমায় ।

(একটু চিন্তা করিয়া)

কি প্রতিষ্ঠানা-বহ্নি নিভিবে সনিলে ?
 দর্প তেজ মোব মিলিবে অনিলে ?
 অশ্রুজলে মিশাইবে শোক-উজ্জ্বল ?
 হা ! তাও কি সম্ভবে ?
 বজ্র তুমি হও হে উখিত,
 অগ্নিসিঁরি হওহে সহায়,
 বায়ু তুমি বহ ডীম স্বনে,
 জলধি, উছলি যাও খরতর বেগে,
 নিকপাল, দশদিক ঘের হে আঁধারে,
 দেবগণ, এ সময় কর সহায়তা ।
 দেখি,
 কেমনে সে পাপ-ধুরন্ধর—
 নিত্যানন্দ-চিরবৈরী,

পায় জাপ এ ঘোর লক্ষ্যে !
 আরে রে শাকু কুমতি,
 আজ হোব জীবনের শেষ অভিনয় !
 মৃত,
 ছলে ঘোর শান্তিরে নিবিনে ?
 পোড়াবিনে মোরে সজাপ-অনলে ?
 করিবিনে ধ্বংস মোর সোণার সংসার ?
 নৃথ !
 ভেবেছিলি চিবদিন যাবে সমভাবে,
 এইক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত কররে গ্রহণ !

* * * * *

৪—রোমের পতন ।

“Rome shall perish—write that word,
 In the blood that she had spilt ;
 Perish, hopeless and abhorred,
 Deep in ruin as in guilt.
 Rome, for empire far renowned,
 Tramples on a thousand states ;
 Soon her pride shall kiss the ground—
 Hark ! the Gaul is at her gates ! ”

Cowper.

কি !

দেবদগ্ধ কেহ মোর না হবে সহায় ?
 নৈসর্গ প্রকৃতি কেহ না হবে সুর্য্যদ ?

মোর এ সদর্প-পদ শূন্যে মিশাইবে ?
 বৈর-নির্ব্যাচন-বৃত্তি কৃতার্থ না হবে ?
 ঐতিহিংসা-বহি হবে ভ্রমে পরিণত ?
 হায় ! তাকি কছু হয় ?

(ত্রিশূল উখিত করিয়া)

শকরের এ ত্রিশূল করিয়ে উখিত,
 স্পর্ধা করি' করি এ শঙ্কর,—
 হয় সেই মকরিনু চিরবৈরী মোর —
 পাপফুল-ধরদ্ধর — তাহারে নাশিব —
 উড়াইব মুণ্ড তার পাপ নেহ হতে,—
 নহে

মম বক্ষে দিব স্মৃধে এ তীক্ষ্ণ-ত্রিশূল !
 দৈব-বল ? তুচ্ছ করি দৈববল !
 শাস্তি-আশে যতক্ষণ রব ধরা নাহে,—
 এক প্রাণে—এক মনে চিন্তিব জাহাণে,—
 ততক্ষণ—ওধু দৈববল কেন ?—
 অনন্ত মেদিনী যদি হয় শত্রু মোর,
 আকাশের বজ্র যদি পড়ে মম শিরে,
 প্রলয়ের দিন যদি হয় উপস্থিত,

তথাপি—

তথাপি এ ঐতিহিংসা-ব্রত-উদ্যাপনে
 কছু না নিরস্ত হব আপন ইচ্ছায় !

আবে বে পাবও হৃদয়তি,

অন্তিম সময় তোর—ভাব এইবার

স্নেহময়ী মাঝে আর বড় বন্ধুত্বনে !

(ত্রিশূল উত্তীর্ণ করিয়া ক্রোধোন্মত্তভাবে নেপথ্যের দিকে

অগ্রসর ও কণপবে ভীতি কম্পিতাবস্থায়

পুনঃ প্রবেশ ।)

* * * *

৫—ভয়ানক রস ।

“How ill this taper burns !—Ha !

who comes here.

I think it is the weakness of mine eyes,

That shapes this monstrous apparition .

It comes upon me:—art thou any thing ?

Art thou some god, some angel, or some

devil?

That makes it my blood and my hair to

stair ?

Speak to me what thou art.”

Shakespeare.

ওহো:—ওকি ও ভীষণ দৃশ্য !

নির্ভর স্বপ্নবে মোর

কেন আজ তবের যত্নাব ?

কেন কাঁপে প্রাণ ঘন ঘন ?

এত দর্প—এত তেজ মোর
 কণিক ভিতরে হইল বিলীন ? ।
 কথাব লোকস ওধু ?—
 ক'র্যো কিছু না হইল ?
 হা—হতদর্প আজ ! (কণপবে)
 ওকি !
 চৈতন্যদগ্ধ সম উচ্চ বলিষ্ট শব্দ—
 স্নানদুব আকাশ যেন স্পর্শিছে মস্তক,—
 শালতরু সম দুই ভীষণ যুগ্মব,
 সুবাইবে লগ্নে আসে মোবে মাঝিবারে ।
 ওহো !
 একে ঘন কৃষ্ণবর্ণ দেহ,—
 তাহে ও লোহিত চক্ষু অগ্নিবাণি যথা,
 বলসিছে চাবিদিক ভীষণ আকাবে ।
 এই বুঝি মূর্ত্তিমান যম ?
 ওহো !
 ছেন ভয়াবহ বিজীষণ রূপ,
 জীবনে ত দেখিনে কখন ।
 দেখাত দূরের কথা—
 কল্পনাও ভাবিনে বারেক ।
 কাঁপে প্রাণ লাক্ষণ তরালে ;
 ওহো !
 এল এল ওই দণ্ডিতে প্রাণার,
 চূর্ণ কবে বুঝি ভীম গহাবাতে !

কে আছে কোথায়
রক্ত যে আমার,
হার হার এ বিপদে কেহ কি রে নাই ?
তবে মোর কি হবে উপায় ?
ওই এল—ওই এল ভীমাক্ষর বর !
ওহো—হো—
(পতন ও মূৰ্ছা ; কণপরে সংজ্ঞাভ করিয়া)

* * * * *

৬—বীভৎস রস ।

“There's one did laugh in his sleep,
And one cried “murther !” that they did
wake each other ;

I stood and heard them : but they did
say their prayers,
And address'd them again to sleep.”

Shakespeare.

একি !

অট্টহাস কে করে কোথায় ?

শুভে ওই কেবা আসে—কেবা চলে যায় ?

ওকি ও বীভৎস রস !

কদা নারা উলান্ধি কে ওই রমণী ?

বিকট দশন রাশি মেলাবে হরষে,

কারাগারে করিছে বন্দনা ?

(ভীতি বিমল চিত্তে দর্শন করিয়া)

বটে—বটে,

পার্শ্বে বিরাজিছে ওই নাগর উহার ।

ও :—কি ভীষণ নাগরকুণ্ড !

পাপ মর্মে প্রেতঘোনি এঁরি নাম বটে ।

পুতিগন্ধ চারিদিকে বয়,

কার সাধ্য নিকটে দাঁড়ায় :

চর্কিত উগারি পুনঃ করিছে চর্কণ,

ক্লধির করিছে পান যেন স্নান বোধে !

লক্কলি লোল জিহ্বা ভীষণ আরাবে,

নাচিছে খেলিছে সবে বিকৃত প্রধায় !

ও :—

এ দৃশ্য জীবনে কতু দেখিনে বারেক !

(শূন্য দৃষ্টিতে অর্ণকাল চতুর্দিক অবলোকন)

একি !

দলে দলে কোথা হতে আসে,

কঙ্কাল বিশিষ্ট এত গৃহ দীর্ঘকায় ?

খল খল অট্টহাস কতু বা করিছে,

নাচিছে বিকৃত ভাবে কতু বা সবাঁয়;

ভঙ্কিয়ে নরক-কুমি মনের হরষে,

নিবারিছে অঠর অনল !

কতু পাপ ঈর্ষ্যবশে

বিবাদিছে পরস্পরে অংশ স্রব্য লক্ষ্যে।

‘পিসাচ-আবাস-ভূমি অশান উপর’)

নহে ত অলীক এ চির প্রতাপ ! (অর্ণগয়ে)

এরা ত বীভৎসরূপী পিশাচের দল,
 সুংসিং নরকে বাস করে অহর্নিশ ;—
 এনাও স্ব-পত্নী লনে
 শান্তি প্রেম-আলাপনে
 জুড়ায় পরাণ মন দিনান্তে যারেক !
 কিন্তু কি চূর্তাণ্য য়োরে,
 সহি আমি অহুকণ শান্তির বিচ্ছেদ ।
 অহো শান্তি—শান্তিবে আমার ! (কণপবে)
 একি ! পুনঃ সেই বিভীষিকা ?
 (চকমিত হইয়া কণপরে)
 না—কিসেব বা ভয় ?
 আমার জীবন সূত্বে উভয়ি সমান ।
 (সাহস পূর্ণ তীব্র দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া)
 কেরে তোরা ?
 কি ভয় দেখাস য়োরে ?
 আর দেখি আঙ বাড়াইরে ।
 হাঃ হাঃ হাঃ—
 হিঃ—হিঃ—হিঃ ।
 ওরে,
 বিধিব সবার বক্ষ এ তীক্ষ্ণ জিশূলে,—
 বহাব শোণিত-স্রোত ধরতর বেগে ।
 তোরা বুঝি গ্যাশ-ধুরন্ধর-চর ?
 তাই বুঝি বিভীষিকা দেখাইতে য়োরে,
 ধরেছিস হেন বেশ বীভৎস আকারে ?

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

কি মজা—কি স্থান কখা !

এই দেখে সবার করি রে বিনাশ !

হোঃ—হোঃ—হোঃ !

(বীতশ্রদ্ধায়ে মৃত্যু করিতে ২ জিশূল পরিচালন)

* * * * *

৭—হাস্যরস

Fulstaff. " I am a rogue if I were not at half sword with a dozen of them two hours together. I have scaped by a miracle."

Shakespeare.

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

কেমন, ভা দেখাবে ?

এখন পলাও কেন ভাৱাৱা ?

বাহবা—বাহবা—কি মজা—কি মজা !

বোম্ ভোলা—মহাদেব !

আর আমার পায় কে ? (অঙ্গ ভঙ্গী সহকায়ে নৃত্য)

ভূত পালাল—বাঁচলেম বাবা !

রাম—রাম—রাম,—রাম—রাম—রাম !

এখনও যদি থাকিস কেউ—পালায়ে পাল।

নইলে ওবে ভঙ্গ হবি রাম-মন্ত্রবলে !

আর আমার কিপের ভর ? (কদিক ইতস্ততের পর)

আর আর প্রাণেশ্বরী যোর;

আয় ওরে সোহাগের ধন,
যুকে ধরে তোরে ছুড়াই জীবন ।

(হস্ত প্রসারণ করিয়া)

আয় রে আমার শান্তিদেবী,
তোরে নিষে ঘরে কিরি,
মিলে মিশে খেলা করি,
প্রাণে প্রাণে মিশ্বে মোরা ।

আঁধার ঘর মোর আলো হবে
পাপ-ধুরন্ধর ভয় পাবে,
সেথা যায় যদি সে মুণ্ড যাবে
মোর গৃহ হবে স্বর্গপুরী ।

ধাক্বেনাক কোলাহল
সংসারের হলাহল,
বঞ্চক শঠের দল

পশ্বে না লো তোমার ভয়ে ।
আয় রে শান্তি পাগলি আমার,
তোয় আমার কি হতে পারি
ছাড়াছাড়ি কণেক তরে ?

তোয় আমার অস্ত্রমে রব
সকল শেষে আদর পাব,
দাঁত থাকতে কি বোঝে নরে—
দাঁত্বে কি সর্বদা ধরে ?
তা হলে কি আপন পরে
প্রভেদ ভেবে করে গোল ?

আর শান্তি আর—বলি হরিবোল !

(নৃত্য করিতে ২)

হরিবোল—হরিবোল—বোল হরিবোল !

(কণকাল নিস্তব্ধভাবে ধ্যান)

* * * * *

৮—অন্তত রস ।

“Society, friendship, and love,
Devinely bestowed upon man
Oh, had I the wings of a dove,
How soon would I taste you again.

* * * * *

How fleet is a glance of the mind
Compared with the speed of its flight
The tempest itself lags behind
And the swift winged arrows of light
Cowper.

একি ! একি হেরি !—শান্তিময় সব !

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শান্তি পূর্ণ বিরাজিত !

চবাচব—স্বাবহ—সকল

চক্ষু—স্বর্বা—এক—ত রা—বেশন,

দেব—মানব—যোগী—কবিজন

অনন্ত-মেদিনী সব শান্তিময় !

শত্রু মিত্র আর না দেখি প্রভেদ,

কিছুতেই মন না করে নিবেদ,

পাপ পুণ্যে নাহি দেবি ভেদাভেদ,

কি অতুত ভাব স্বপ্নে পণিল !

হিংস্র স্বাপদ বস্ত পণ্ড পাণি,

তরু লতা বন ভূবর নিরশি,

নধে শান্তি সনে হয়ে মাধামাধি,

শ্রেয় ভাবে যেন হয়েছে ভোর !

অকস্মাৎ কি হেরিছ আশ !

কোথা আমি ?—

স্বর্গে কি এসেছি ?

কিছুই যে না পারি বুঝিতে !

আহা !

জগতের কি সৌভাগ্য আশ,

শান্তিময় অনন্ত-যেদিনী !

হেন প্রাণারাম—চিন্ত মনোরম

আনন্দ বিমল—লভিছ কতু !

নাহি কোন ক্লেশ

আরাম বিশেষ

লভি'ছ হরষে শান্তি-সম্মিলনে !

কি আশ্চর্য্য !

কাম—ক্রোধ—লোভ—মহারিপুচর,

বিবেক বৈরাগ্য গিরিছে কোথায়,

কি জানি কি দেশে

যাই ভেসে ভেসে,

এ দুই অতীত শান্তি-নিকেতনে !

কর্তব্য বিস্মৃত হয়েছি এখন,
 কি কাজ আমার হইরে চেতন,
 শাস্তি-সন্মিলন লভেছি যখন,
 কি কাজ তখন সমাজ-বন্ধনে ?
 ধন্ত শাস্তি তুমি জীবনের ধন,
 চতুর্বর্গ কল সকামে তুমি,
 নিকামে তোমার ব্রহ্মপদে লীন,
 এ হতে সৌভাগ্য কি আছে আব ?
 ধর্ম—কর্ম—প্রেম—তুমি জ্ঞান-যোগ,
 তোমাতে সকলি আছেবে নিহিত,
 তুমিই জীবের জীবন দায়িত্ব,
 তোমা বিনা কিছু নাহি এ ভবে ।

(গভীরভাবে উপবেশন পূর্বক ধ্যান)

* * * * *

৯—শাস্তিরস ।

"What is this absorbs me quite ;
 Steals my senses, shuts my sight,
 Drowns my spirits, daws my breath ;
 Tell me, my soul, can this be death ?
 The world receds ; it disappears !
 Heaven opens on my eyes ! my ears
 With sounds seraphic ring.
 Lend, lend your wings ! I mount, I fly."
Pope

আহা ! দেহ মোর রোমাঞ্চ হইল,
 প্রাণ মন ভোরে গেল শাস্তি-সন্মিলনে ।

নাহি পাপ—নাহি তাপ—মমের বিকার,
নাহি শোক—নাহি দুঃখ—আশের অভাব ।

এখনও

পদ্বিসিত শান্তি প্রেম বহি থাকে মন,
অনাম শান্তির প্রেমে মজাও জীবন ।
কি কাজ সে লংগারের ক্ষুদ্র শান্তি লয়ে
অনন্ত অপার শান্তি লভিলে যখন !

ভাই পাপ-পুরুষ !

খুচিল হে এবের মোর মোহ খুম-ঘোর,
অন্ধত্ব উন্মীলিত হয়েছে হে আজ ।

এস ভাই,

উদ্দেশে তোমার ঘর আলিসন ।

তুমিই আমার আদি গুরুদেব,

তোমা হতে চিনিলাম অমর-শান্তিরে !

কৃতজ্ঞতা একমাত্র লগ্ন প্রতিদান,

অনুগত জনে কমা করো নিষ্কণ্টকে ! (কণপরে)

পুনঃ বলি মন,

শান্তির ভজন শান্তির পূজন

কর রে শান্তির মহিমা কীর্ত্তন,

সুদরে গাওরে শান্তি-গুণ-গান

কিবা কর্ম আর করিবে তুমি ?

চরাচর বিশ্ব গাঁও গগনদরে,

পীযুষ পূরিত শান্তি-গুণ-গান,

শান্তি প্রেমে মজ জীব-সম্ভার,

চাহ শান্তি যদি ইহ পরলোকে !
 মরি শান্তি—শান্তি—শান্তিময় সব !
 আজি,
 জীবন-প্রভাত মোর ভাঙিল স্বপন,
 শান্তি-মিত্যানন্দে হলো আনন্দ-মিলন !!!
 (গীতস্বরে) শান্তি প্রেমে অহু'কণ মজি' ওকে মন,
 পেলে তুমি এ ত দিনে চিব-শান্তি-নিকেতন !

—••••—

ঘবনিকা পতন ।

সম্পূর্ণম্ ।



বিজ্ঞাপন।

সত্যমৈতৎ ! সত্যমৈতৎ ! সত্যমৈতৎ !

কর্ণধার সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বাবু হারাণচন্দ্র রক্ষিত বিরচিত

ধর্মমূলক নূতন নাটক

শঙ্কর-বিজয়।

(ভগবান্ শঙ্করাচার্যের জীবন-চরিত ।)

ধর্মের জীবন্ত উচ্ছ্বাস ! শান্তির স্বর্গীয় ছবি ! পুণ্যের অনন্ত
প্রস্রবণ ! ভাগ্যদীকারের অলস্ত দৃষ্টান্ত ! জ্ঞান ও সত্যের অচিন্ত্য
মহিমা ! প্রেম ও প্রীতির অপূর্ণ নমিলন।

বীহার অলৌকিক প্রতিভাবলে একদিন স্বয়ং হিমালয়
হইতে কন্যাকুমারী পর্যন্ত সমগ্র ধর্ম-সমাজে ধর্ম বিপ্লব উপ-
স্থিত হইয়া বেদান্ত দিক দ্বার অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,
বীহার মহিমা শুনে অদ্যাপিও হিন্দুর হিন্দু রক্ষা হইতেছে,
সেই মহাপুরুষের জীবন-চরিত পাঠ করিতে কোন আর্য্য
সন্তানের বাসনা বলবতী হইয়া না থাকে ?

আর্য্য নাট্যসমাজ সম্প্রদায় কর্তৃক

শীঘ্রই অভিনীত হইবে।

মূল্য :— এক টাকা মাত্র।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট—বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী
শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট—৬৬ নং কলেজ স্ট্রিট—
টুর্কো ব্রাদারের সারথতাগরে ও নিম্নলিখিত টিকানার আমার
নকট প্রাপ্তব্য।

কর্ণধার কার্যালয় } শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ বসু
১৯ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট। } ম্যানেজার—কর্ণধার।